

COMPAGNIE MEZCLA « IBOU A FAIM »

CARNET DE VOYAGE D'UN CLOWN MAIGRE ET OPTIMISTE !

UN COMPTE SANS MOT SUR FOND D'IMAGES FILMÉES.

PAR SKY DE SELA



SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 4 ANS. 45 MINUTES

EQUIPE :

Auteur, interprète : Sky de Sela

Régisseur Technique : Daniel Ott

Collaboration artistique : Fatna Djahra

Création lumière et vidéo projection : Xavier Bony, D.Ott

Filmage et montage : Jean Daniel Schneider, Daniel Ott

Numérique : Didier Caron

Administration : Marie Münch



Compagnie Mezcla

Château de Monthelon

89420 Montréal, France

[skydesela@gmail.com](mailto:skydesela@gmail.com)

[www.compagniemezcla.com](http://www.compagniemezcla.com)

## LE CONTE

Ibou voyage depuis la nuit des temps, encombrée par son bateau et ses valises, motivée par sa carotte fidèle.

Elle a faim, et elle voudrait trouver sa mer. Sa mer bleue, sa mer profonde, sa mer douce.

Alors elle avance toujours, s'arrêtant seulement pour manger, et dormir.

Mais ce n'est pas simple.

Elle ne peut pas manger avant l'heure parfaite, l'heure exacte, l'heure de midi. Pas le droit.

Alors elle patiente, Ibou, plus ou moins bien.

Elle bricole, elle s'installe, elle fou le bazar.

Et sans faute, en patientant, au bout d'un moment elle s'endort.

Et en dormant, elle rêve.

et en rêvant...

D'abord le gris, le noir et blanc :

Chemins boueux, arbres squelettiques, vieux bâtiments et terrains vagues.

Un clown bienveillant qui fond, disparaît, l'abandonne.

Puis vient la couleur douce :

Le désert sec et poussiéreux qui l'accueille.

Un pélican qui s'assoit à ses côtés, muet comme un Ibou, et qui, tout simplement, lui montre sa mer.



© Photos noir et blanc : ENCC

## **IBOU EN THEATRE**

Il y a deux versions très distinctes de « Ibou » :  
la version en plein-air, dans laquelle le clown arrive de loin avec ses bagages et son bateau, s'installe le temps du spectacle, et finit par partir avec le tout pour poursuivre sa route.  
Cette version concerne les festivals de spectacles de rue et les structures cherchant un spectacle poétique et champêtre (structure légère).

La version théâtrale est un conte de voyage également, avec ce même clown, ce même bateau. Elle se construit en plusieurs couches visuelles, autour de la présence de clown et d'images filmées et projetées en fond de scène.

## **L'ESTHETIQUE DU REVE**

Ces images, filmées en Bourgogne et au Mexique (dans le village où l'artiste a grandi, en Super8, donnent une texture particulière au spectacle. Une douceur, un grain intemporel, une superposition de réalités. Le clown se souvient, ou rêve, ou se regarde vivre, on ne sait pas toujours bien laquelle c'est, tout cela fait que par moments, on peut perdre pied délicatement.



Capture d'écran extrait de la captation d'un filage à la Scène Nationale de Besançon, 2013



Capture d'écran extrait de la captation d'un filage à la Scène Nationale de Besançon, 2013

## **NOTE D'INTENTION de Sky de Sela**

Je voyage depuis la nuit des temps, moi aussi....

Une vie itinérante est à la base de toutes mes créations, mais dans « Ibou a faim », je parle de mon enfance de façon très directe. Les joies et les peines d'être toujours en mouvement, ces deux choses ont sculpté mon enfance, et ont guidé l'écriture de l'histoire d'Ibou.

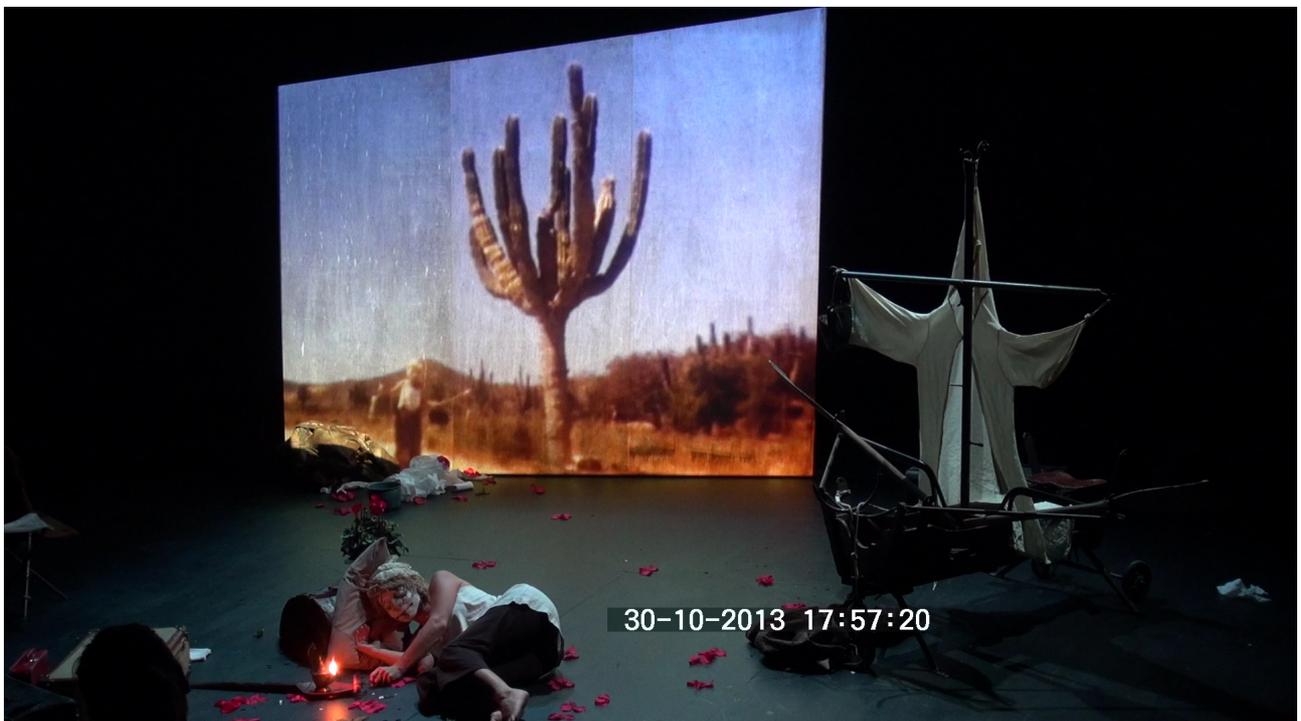
Dans chaque nouvel endroit il y a une hostilité potentielle. L'inconfort nous guette, et la peur n'est jamais bien loin... et parallèlement, les couleurs sont plus vives, les saveurs sont plus fortes, et notre curiosité est aiguisée au point où notre regard se transforme, et tout devient brillant comme un diamant... comme le regard du clown.

Je parle du corps, qui s'impose, en voyage, de façon urgente. Nos besoins primaires régissent nos mouvements, notre rythme, nos arrêts. Ça nous rend humble, et ça nous donne un bon sens de l'humour...

Et qu'est ce qui nous fait avancer ? Pour Ibou, j'ai placé la mer (sa mer) au centre de son monde, ou plutôt, au bout de sa route. Un jeu de mots doux, suggérant que nous sommes quasiment tous à la recherche de quelqu'un qui nous tient, et en même temps, de liberté, d'espace.



Ibou à San José del Cabo, Mexique, tournage février 2013



Capture d'écran extrait de la captation d'un filage à la Scène Nationale de Besançon, 2013



## **LES PARTENAIRES**

« Ibou a Faim » est soutenu par la DRAC Bourgogne, et le Conseil Régional. Parmi ses résidences, comptent le Château de Monthelon, La Scène Nationale de Besançon.

En co-production, L'ENCC (Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld).

L'Yonne en Scène.

## **CALENDRIER 2013**

5 JUIN, la Première, Festival Furies PLEIN AIR

8 et 9 JUIN, Andersen Festival, Sestri Levante, Italie PLEIN AIR

11 JUILLET, Château de Monthelon,

dans le cadre de « Les trois solos des Selas » journée proposée par Sky de Sela, Miriam de Sela et Ayin de Sela. PLEIN AIR

4 au 10 AOUT, tournée de « Ibou » dans le bus-théâtre de L'Yonne en Scène.

24 au 28 JUILLET Châlon Dans la Rue, Festival OFF. PLEIN AIR

## **CALENDRIER 2014**

11 au 14 mars, huit représentations à la Scène Nationale de Besançon (\*)VERSION THEATRE

27 avril, une représentation à la Péniche Cancale (Dijon)

31 mai, deux représentations au Festival Ma rue prend l'air (La Meuse)

14 juin, une représentation au Festival Rio Loco (Toulouse)

6 juillet, trois représentations au Festival Plein les Zieux

11 juillet, une représentation au Parc St Brisson,

18 juillet, une représentation dans le cadre de « Caen Soirs d'été »

6 AOUT, deux représentations au Festival Eclats d'été, Bordeaux

SEPTEMBRE, 25 Ans du Théâtre-Cirque, Genève, Suisse (\*)VERSION THEATRE

**Fiche Technique en pièce jointe.**

**Site web : [www.compagniemezcla.com](http://www.compagniemezcla.com)**

## **Contacts :**

Sky de Sela, artiste : [skydesela@gmail.com](mailto:skydesela@gmail.com)

Marie Münch, administration : [mariemunch@noos.fr](mailto:mariemunch@noos.fr)

Daniel Ott, régie technique : [danielott@hispeed.com](mailto:danielott@hispeed.com)